

Vi anbefaler



Mads Gammelmark er projektkoordinator i Operaen i Midten, og til foråret skal han selv lave scenografi og kostumer. Foto: Morten Stricker.

Mads laver alt det andet

Af Knud Jakobsen
kj@bergske.dk

jeg laver alt andet end at synge og spille instrumenter,« siger han.

Til dagligt løser han mange praktiske gøremål, som går fra at servicere de medvirkende til at skrive pressemeddelelser, og til foråret får han en ny.

»Så skal jeg lave kostumer og scenografi til en ny opera for børn,« siger han.



Jan Lund har rollen som den nostalgiske ånd. Foto: Morten Stricker.



José Maria Ferrer får lov at synge lidt og har lange monologer på spansk. Foto: Morten Stricker.

Han går ind i et skab for at synge opera

Af Knud Jakobsen
kj@bergske.dk

enos Aires« medvirker han som den spanske stemme, der fremsiger lange monologer på spansk.

Ferrer har studeret opera i Italien, og han har det problem, at hans kone ikke kan lide hans sang. Derfor går han ind i et skab, når han skal indøve en ny sang.



Alejandra Heredia og Mariano Otero danser tango i verdensklasse, og er i sig selv værd at gå efter. Foto: Morten Stricker.

En hyldest til den argentinske tango

Opera. Astor Piazzollas opera »Maria de Buenos Aires« bæres hjem af tangoparret Alejandra Heredia og Mariano Otero.

★★★★☆

Af Knud Jakobsen
kj@bergske.dk

ANMELDELSE: Den argentinske tango er en fantastisk

ver ham lov. Dermed bliver det en ordløs kommunikation, et sprog skabt mellem to kroppe sensuelle flow. Tango er sansning og nærvær: Den er tilbedelse og erobring. Tango er en følelse, der danses, og i Operaen i Midtens nye forestilling kommer man hele registret igennem.

Operaen hedder »Maria de Buenos Aires« og er en foræring til alle tango-elskere. Den er skrevet af argentinske

Piazzolla og har tangoens sjæl som tema, og selvom dele af den er lidt for vidtløftig for en kølig nordbo, skal det allsammen tilgives alene på grund af det argentinsk-spanske dansepar Alejandra Heredia og Mariano Otero. De er i verdensklasse og optræder normalt i hele Europa, og her kaster de sig ud i den flotte

dans efter den anden.

Som symbol på at tangoen efterhånden bliver anerkendt

og fra dens udspring på bordellerne stiger op gennem samfundet og når det bedre borgerskab, skifter Alejandra fra den ene smukke kjole til den anden og fra de ene højhælede tangosko til de næste. Hun er en fryd for øjet, og de danser som en drøm.

De ledsages af et helt perfekt tangoorkester ved navn Novrup Mørch, der i forberedelserne til rollen har lært at danse tango. Hun afslører en stor stemme med stort og ube-

sværet register, og så afslører hun også et stort mod. Hun optræder i trikot, netstrømper og højhælede, røde sko, og så nemt kan det altså ikke være at synge store opera-partier i den mundering, men hun gør det og gør det godt.

Partiet som Maria og hendes ånd synges af Ingeborg Novrup Mørch, der i forberedelserne til rollen har lært at danse tango. Hun afslører en stor stemme med stort og ube-

sværet register, og så afslører hun også et stort mod. Hun optræder i trikot, netstrømper og højhælede, røde sko, og så nemt kan det altså ikke være at synge store opera-partier i den mundering, men hun gør det og gør det godt.

Jan Lund og Thomas Storm Hansen har rollerne som ånder, men José Maria Ferrer er den spanske stemme, der med lange foredrag på spansk holder sammen på

forestillingen, som ellers kun foregår på dansk. Det skaber stemning, selvom man ikke forstår det.

Det er en forestilling, hvor instruktør Daniel Bohr lige som i det antikke teater lader sang, dans og dialog smelte sammen, og det er i sig selv interessant.

Forestillingen får fem stjerner, og det er først fremmest på grund af Alejandra Heredia og Mariano Otero.



Ingeborg Novrup Børch synger ubesværet det store parti som Maria. Foto: Morten Stricker.



Ingeborg Novrup Børch bliver som tangoens personificering udsat for lidt af hvert. Foto: Morten Stricker.



Thomas Storm Hansen har rollen som den forudsigende ånd. Foto: Morten Stricker.

Fakta

MARIA DE BUENOS AIRES

- Maria de Buenos Aires er en tango-opera skrevet af Astor Piazzolla (musik) og Horacio Ferrer (Libretto), begge Argentina. Den havde premiere i Buenos Aires i maj 1968.
- Operaen bygger på den moderne tango, som Piazzolla var berømt for. Han komponerede selv over 400 tangoe.
- Maria de Buenos Aires opføres af Operaen i Midten, der har hjemsted i Holstebro, i samarbejde med Den fynske Opera. Instruktør er Daniel Bohr.
- Fredag den 18. november og lørdag den 19. november opføres forestillingen på Knudsens i Holstebro.
- Alle med billet til operaen kan lørdag eftermiddag få gratis tango-undervisning i Holstebro Dance Studio