



**Mortensens debut.** Odenses nye domorganist Randi Mortensen gav koncert med en række gode, musikalske venner i går. **Læs anmeldelsen i morgen**



**Celeber skilsmisse:** Thurston Moore og Kim Gordon, der udgør grundstammen i Sonic Youth, skal skilles. Fremtiden for støjrock-bandet er uvis. Læs [www.fyens.dk/kultur](http://www.fyens.dk/kultur)



■ Forsanger og guitarist Willy Vlautin fra det amerikanske countryband Richmond Fontaine elsker at være på turné og opleve nye byer og mennesker. *Polfoto*

"reddede" ham, da han var yngre. At være medlem af et band gav adgang til et fællesskab, som de fleste forfattere dengang ikke havde mulighed for at deltage i.

- Det var før internettet, hvor de fleste forfattere ikke kendte andre, der skrev, og ofte levede isoleret. Den eneste grund til, jeg mødte en anden forfatter var, at jeg arbejdede som maler og traf en kunde, der skrev noveller. Både litteraturen og musikken har dog været vanvittige gode venner, som jeg ikke kunne vælge imellem. Jeg an-

ser mig ikke for at være bedst til nogen af delene og har aldrig anset mig selv for at have et specielt talent. Ud over vedholdenhed og et mørkt hjerte, funderer Willy Vlautin.

#### Om koncerten

Borgerforeningen Svendborg, søndag den 30. oktober kl. 20



Af Simon Stain  
[sim@fyens.dk](mailto:sim@fyens.dk)

## Richmond Fontaine

Gruppen blev dannet i 1994.

Den er opkaldt efter en hippie, der hjalp bassisten engang, hans bil var kørt fast i ørkenen.

**Medlemmerne er:** Willy Vlautin, Dave Harding, Sean Oldham, Dan Eccles og Paul Brainard.

#### Diskografi:

"Safety", 1996  
"Miles From", 1997

"Lost Son", 1999

"Winnemucca", 2002

"Post to Wire", 2004

"The Fitzgerald", 2005

"Obliteration by Time", 2006

"Thirteen Cities", 2007

"We Used To Think The Freeway

Sounded Like A River", 2009

"The High Country", 2011

[www.richmondfontaine.com](http://www.richmondfontaine.com)

# Tango i sort, rødt og hvidt

■ Surrealistisk musikteater på Den Fynske Opera

#### DEN FYNske OPERA

Astor Piazzolla: "María de Buenos Aires"

★★★★☆

Opera er det ikke. Genrens ingredienser - kærlighed, jalousi, sensualitet, død - er bestemt til stede. Men forestillingen er snarere en række tableauer, som i musik, sang, dans og alt for megen tale fortæller historien om den argentinske tangos lange vej fra folkelig, vulgær pardans til en accepteret adspredelse hos et ellers bornert borgerskab.

Daniel Bohrs opsætning er en visuel fornøjelse. Et meget smukt og velfungerende lysdesign samt diskrete stor-skærmsprojektioner skaber stemninger og bidrager til en forståelse af, hvad der mon egentlig foregår.

De to fremragende dansere "kommenterer" intenst forløbet undervejs i et væld af smukke kostumer og i velgennemtænkt koreograferet dans. Horacio Ferrers symbolfyldte og ofte surrealistiske tekster er fulde af lydpoesi, men hjælper ikke en døjt på en klarhed over et egentligt handlingsforløb.

Fortælleren deklamerer på spansk, José M. Ferrer slipper elegant fra den vanske-



■ Danseren Mariano Otero og sopranen Ingeborg Børch i "María de Buenos Aires". Foto: Andreas Bastiansen

lige rolle. Men er man ikke spanskkyndig, er det er jo et fedt. Så hvorfor? Heldigvis oversættes nogle af hans linjer undervejs af de to "ånder", Thomas Storm Hansen og Jan Lund, som tillige med stor overbevisning fremsiger deres umulige tekst.

De to har også et par ind-

smigrende sangnumre, især fra deres positioner i totalteateropstillingen midt blandt publikum ved små borde. Det fungerer. Maria er luderer,

men også Madonna-figuren, som genfødes og er tangoen.

#### Vild med tango?

Ingeborg Novrup Børch har klogeligt valgt at synge med musicalsound, og hun leverer fint et par af forestillingens showstopperer.

Ensemblespillet virker, og det gør så sandelig også "Quintango" oppe på scenen. De fem begavede musikere spiller uafbrudt, hvilken kæmpepræstation! Piazzollas indsmigrende musik får præcis den vidunderlige livfuldhed, den fortjener. Vild med tango? Så se forestillingen!

#### Om operaen

Den Fynske Opera i samproduktion med Operaen i Midten. Teaterhuset, Odense, fredag.

Medvirkende: Ingeborg Novrup Børch, Jan Lund, Thomas Storm Hansen, José M. Ferrer og danserne Alejandra Heredia og Mariano Otero samt "Quintango": Bjarne Hansen, Jens Krøgholt, Jørgen Ehlers, Branko Djordjevic og Ole B. Kilerich. Musikalsk ledelse: Ole B. Kilerich. Instruktion og iscenesættelse: Daniel Bohr. Scenografi og lysdesign: Simon Holmgreen. Opføres også 1., 2., 4., 5., 8. og 9. november - derefter på turné.

Af Mikael Krarup  
[kultur@fyens.dk](mailto:kultur@fyens.dk)

Det bliver SÅ uhyggeligt...

LØRDAG D. 5.11.  
KL. 18.30 - 21

Mørkets magter er på spil allehelgensaften i H.C. Andersens Hus og Fyrtøjet. Du må lyse dig vej og måske møder du H.C. Andersen Paraden og nogle eventyrlige væsner - så vær på vagt! Husk din lommelygte!

Læs mere på [museum.odense.dk](http://museum.odense.dk)

Vejl. alder: 6-12 år.  
Pris pr. person: 120 kr. børn/voksne.  
Tilmelding senest 3.11. på tlf. 6551 4601.

ODENSE BYS MUSEER

MUSEUM.ODENSE.DK

Vi ses i  
H.C. ANDERSENS  
HUS  
&

FYRTØJET

hvis du tør...

## Julekoncert

Odense Politiorkester 2011

Odense Koncerthus

Lørdag den 3. dec. kl. 15.00

Søndag den 4. dec. kl. 14.00 og 19.30

Billetsalg i koncerthuset's foyer  
lørdag den 5. november kl. 9.00-10.00.

Billetpriser: 250 kr. i hele salen

Bemærk: Der kan max. købes  
8 billetter pr. kunde i køen.

Der kan ikke betales med Dankort eller lign.

Resterende billetter sælges s.d. efter kl. 12  
på telefon 20 41 61 88 eller  
[www.odensepolitiorkester.dk](http://www.odensepolitiorkester.dk)

Solister  
Bich Quang  
Christoffer Brodersen  
Dario Campeotto  
Jesper Lundgaard  
Mette Uhrfeldt og  
Susanne Elmark



Konferencier  
Per Larsen

Dirigent  
Peter Holling

[www.odensepolitiorkester.dk](http://www.odensepolitiorkester.dk)